

## PROFIL ARTISTIC – MUZICĂ SECȚIA INSTRUMENTALĂ

**1. Instrumente cu coarde și arcuș, coarde ciupite, instrumente de suflat (vioară, violă violoncel, contrabas, chitară, harpă, flaut, oboi, clarinet, saxofon, fagot, trompetă, corn, trombon, tuba)**

### Proba I

Proba de tehnică instrumentală alcătuită din:

a) o gamă cu arpegii, din patru game pregătite de candidat și un studiu pe partitură din patru studii de sondaj alese de candidat, conform programei clasei a VIII-a și stabilite prin tragere de sorți.

b) un studiu la alegerea candidatului, interpretat fără partitură. Studiul va avea nivelul de dificultate cel puțin al clasei a VIII-a, conform sugestiilor de repertoriu din programa școlară.

**Notă:** Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

### Proba a II-a

Probă de interpretare instrumentală alcătuită din:

a) o lucrare/ două părți de sonată/ suită/ partea I de concert, din creațiile baroc/preclasic, la alegerea candidatului, interpretate fără partitură, cu sau fără acompaniament.

b) o lucrare/ piesă muzicală clasică, romantică sau modernă, din repertoriul românesc sau universal, la alegerea candidatului, interpretată fără partitură cu sau fără acompaniament. Poate fi partea I dintr-un concert.

Lucrările vor avea nivelul de dificultate al programei clasei a VIII-a, conform sugestiilor de repertoriu din programa școlară și vor fi prezentate în ordinea aleasă de candidat.

**Notă:** Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

### Proba a III-a

a) Auz melodic, auz armonic și solfegiu la prima vedere constând din:

- *recunoașterea intervalelor simple și compuse până la decima și recunoașterea trisonurilor majore, minore, mărite și micșorate în poziție strânsă, în toate stările;*

- *1 solfegiu la prima vedere, stabilite prin tragere la sorți din biletele de examen, cu cel mult două alterații constitutive.*

Dificultatea solfegiilor pentru candidații de la vioară și pian va fi diferită în comparație cu dificultatea solfegiilor pentru candidații de la instrumente cu corzi grave, instrumente de suflat și percuție;

b) Dicteu melodic de 12-16 măsuri:

- pentru instrumentele vioară și pian se va stabili același dicteu melodic;

- pentru suflători, corzi grave și percuție se va stabili dicteu diferențiat.

**Notă:** Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

## 2. Instrumente de percuție

### Proba I

Proba de tehnică instrumentală alcătuită din:

a) o gamă aleasă prin tragere la sorți, din cele patru game pregătite de candidat și interpretată la unul dintre instrumentele melodice ale grupei de percuție și un studiu interpretat la toba mică, ales prin tragere la sorți dintre cele cinci studii pregătite de candidat, conform programei clasei a VIII-a.

b) un studiu pe partitură ales de candidat, interpretat la toba mică. Studiul va avea nivelul de dificultate cel puțin al programei clasei a VIII-a, conform sugestiilor de repertoriu din programa școlară.

**Notă:** Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

#### Proba a II-a

Probă de interpretare instrumentală alcătuită din:

- a) o lucrare/piesă muzicală, cu sau fără acompaniament, din repertoriul românesc, la alegerea candidatului;
- b) o lucrare/ piesă muzicală, cu sau fără acompaniament, din repertoriul universal, la alegerea candidatului;

Una dintre cele două lucrări va fi interpretată la unul dintre instrumentele melodice de percuție, iar cealaltă va fi o lucrare pentru mai multe instrumente de percuție. Lucrările vor avea nivelul de dificultate cel puțin al programei clasei a VIII-a, conform sugestiilor de repertoriu din programa școlară și vor fi prezentate în ordinea aleasă de candidat.

**Notă:** Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

#### Proba a III-a

a) Auz melodic, auz armonic și solfegiu la prima vedere constând din:

- *recunoașterea intervalelor simple și compuse până la decimă și recunoașterea trisonurilor majore, minore, mărite și micșorate în poziție strânsă, în toate stările;*

- *1 solfegiu la prima vedere, stabilit prin tragere la sorți din biletele de examen, cu cel mult două alterații constitutive, având aceeași dificultate cu cea a solfegiilor candidaților de la corzi grave și instrumente de suflat;*

b) Dicteu melodic de 12-16 măsuri, același ca la corzi grave și suflători.

**Notă:** Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

### 3.Pian, orgă clasică

#### Proba I

Proba de tehnică instrumentală alcătuită din:

- a) un studiu, din trei studii propuse de candidat, cu nivel de dificultate cel puțin al clasei a VIII-a, conform sugestiilor de repertoriu din programa școlară, ales prin tragere la sorți de către acesta, executat fără partitură;
- b) o lucrare polifonică la trei voci din creațiile lui J.S. Bach, la alegerea candidatului, interpretată fără partitură.

**Notă:** Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

Pentru specializarea *orgă clasică*, candidații pot opta pentru susținerea probei I la pian.

#### Proba a II-a

Probă de interpretare instrumentală alcătuită din:

- a) partea I dintr-o sonată clasică, la alegerea candidatului, executată fără partitură;
- b) o lucrare din repertoriul romantic, modern sau românesc la alegerea candidatului, interpretată fără partitură. Lucrările vor avea nivelul de dificultate cel puțin al programei clasei a VIII-a, conform sugestiilor de repertoriu din programa școlară și vor fi prezentate în ordinea aleasă de candidat.

**Notă:** Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).  
Pentru specializarea *orgă clasică*, candidații pot opta pentru susținerea probei a II-a la pian.

#### Proba a III-a

a) Auz melodic, auz armonic și solfegiu la prima vedere constând din:

- *recunoașterea intervalelor simple și compuse până la decimă și recunoașterea trisonurilor majore, minore, mărite și micșorate în poziție strânsă, în toate stările;*
- *1 solfegiu la prima vedere, stabilit prin trageere la sorți din biletele de examen, cu cel mult două alterații constitutive, având aceeași dificultate cu solfegiile candidaților de la vioară;*

b) Dicteu melodic de 12-16 măsuri:

- pentru instrumentele vioară și pian se va stabili același dicteu melodic;

**Notă:** Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

#### 4. Instrumente populare - nai, acordeon, țambal și taragot

##### Proba I

Proba de tehnică instrumentală compusă din:

- a) o gamă aleasă, prin tragere la sorți, de către candidat, din patru game pregătite de acesta, conform programei clasei a VIII-a;
- b) un studiu la alegerea candidatului, interpretat fără partitură. Studiul va fi la nivelul de dificultate al clasei a VIII-a, conform sugestiilor de repertoriu din programa școlară.

**Notă:** Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

##### Proba II-a

Probă de interpretare instrumentală compusă din:

- a) o lucrare sau o parte dintr-o lucrare muzicală clasică, romantică sau modernă, din repertoriul românesc sau universal, la alegerea candidatului, interpretată fără partitură, cu sau fără acompaniament.
- b) două piese folclorice, alese prin tragere la sorți, de către candidat, din patru piese pregătite de acesta, în mișcări ritmice diferite, din diverse zone ale țării, cu sau fără acompaniament.

**Notă:** Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

##### Proba a III-a

a) Auz melodic, auz armonic și solfegiu la prima vedere constând din:

- *recunoașterea intervalelor simple și compuse până la decimă și recunoașterea trisonurilor majore, minore, mărite și micșorate în poziție strânsă, în toate stările;*

b) - *1 solfegiu la prima vedere, stabilit prin tragere la sorți din biletele de examen, cu cel mult două alterații constitutive, având aceeași dificultate cu cea a solfegiilor candidaților de la corzi grave, instrumente de suflat și percuție;*

c) Dicteu melodic de 12-16 măsuri, același ca la corzi grave, suflători și percuție.

**Notă:** Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

**SECȚIA ARTĂ VOCALĂ INTERPRETATIVĂ**  
**specializările Canto clasic, Canto jazz – muzică ușoară, Canto tradițional românesc**

**Proba I** – Testarea calităților vocale - *probă comună pentru specializările: Canto clasic, Canto jazz – muzică ușoară, Canto tradițional românesc*, constând în intonarea, după auz, a unei vocalize și a unui fragment muzical cântat, la pian, de către un membru al comisiei.

**Notă:** Această probă se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă.

**Proba a II-a**

Probă de interpretare alcătuită pe baza unui repertoriu de gen compus din 4 (patru) piese, cu sau fără acompaniament, astfel:

1. *Canto clasic*

- a) o piesă, aleasă de către comisie, din cele patru piese pregătite de candidat;
- b) două piese/lucrări muzicale aleasă de candidat din cele pregătite.

**Notă:** Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

2. *Canto muzică pop și muzică de jazz*

- a) o piesă, aleasă de către comisie, din cele patru piese pregătite de candidat;
- b) două piese/ lucrări muzicale alese de candidat din cele pregătite.

**Notă:** Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

3. *Canto popular*

Se vor interpreta patru cântece în ritmuri diterite, pregătite de candidat, din zona etnofolclorică pe care o reprezintă: doină/ horă lungă/ hore în grumaz/ hore cu noduri, baladă, horă, sârbă, jiană, învârtită, hațegană, brâu pe șapte, brâu pe doi, ardeleană, purtată, joc de început, polcă, pe picior, mănâțel, de băut, de sărit, de învârtit, bătrânească, ciobănaș, țărănească, bătută, geampara, cadânească etc.;

**Notă:** Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat celor 4 cântece.

**Proba a III-a**

Probă de aptitudini specifice - *probă comună pentru specializările: Canto clasic, Canto jazz – muzică ușoară, Canto popular: (auz, ritm, teorie muzicală)*, după cum urmează:

- a) reproducerea de sunete singulare și sunete în relație intervalică;
- b) reproducerea de intervale melodice;
- c) reproducerea de fragmente ritmice;
- d) reproducerea de fragmente melodice;
- e) testarea cunoștințelor teoretice (note, valori de note, pauze, alterații, măsuri).

**Notă:** Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a), b), c), d) și e)

## **II. Calculul mediei finale de admitere utilizate pentru admiterea în învățământul liceal vocațional, profilurile artistic, sportiv, teologic și militar, pentru anul școlar 2025 - 2026**

1. Pentru profilul artistic, pentru profilul sportiv și pentru specializarea filologie de la liceul Waldorf, media finală de admitere se calculează astfel:

$$(3 \text{ APT} + \text{MA})/4 = \text{MFA},$$

unde:

APT = nota finală la probele de aptitudini;

MA = media de admitere (calculată conform Punctului I);

MFA = media finală de admitere.

2. Pentru profilul teologic, media finală de admitere se calculează astfel:

$$(\text{APT} + \text{MA})/2 = \text{MFA},$$

unde:

APT = nota finală la probele de aptitudini;

MA = media de admitere (calculată conform Punctului I);

MFA = media finală de admitere.

3. Pentru profilul militar, media finală de admitere se calculează astfel:

$$0,2 \text{ MA} + 0,8 \text{ NP} = \text{MFA},$$

unde:

NP = nota la proba de verificare a cunoștințelor la disciplinele Limba și literatura română și Matematică;

MA = media de admitere (calculată conform Punctului I);

MFA = media finală de admitere.